



**PROYECTO DOCENTE**  
**ASIGNATURA:**  
**"Literatura Española del Siglo XX"**

Grupo: Grp Clases Teóricas-Prácticas Literatura Esp.(944154)

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Curso: 2011 - 2012

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA/GRUPO**

<b>Titulación:</b>	Grado en Filología Hispánica
<b>Año del plan de estudio:</b>	2009
<b>Centro:</b>	Facultad de Filología
<b>Asignatura:</b>	Literatura Española del Siglo XX
<b>Código:</b>	1590042
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Curso:</b>	3º
<b>Período de impartición:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Ciclo:</b>	0º
<b>Grupo:</b>	Grp Clases Teóricas-Prácticas Literatura Esp. (2)
<b>Créditos:</b>	6
<b>Horas:</b>	150
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Departamento:</b>	Literatura Española (Departamento responsable)
<b>Dirección postal:</b>	Palos de la Frontera, s/n
<b>Dirección electrónica:</b>	<a href="http://www.siff.us.es">http://www.siff.us.es</a>

**PROFESORADO**

- 1 COMELLAS AGUIRREZABAL, MERCEDES
- 2 GALBARRO GARCIA, JAIME

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

### Objetivos docentes específicos

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento, análisis y valoración de la literatura española del siglo XX y de sus autores fundamentales.

### Competencias

#### Competencias transversales/genéricas

Conocimientos generales básicos  
Comunicación escrita en la lengua nativa  
Comunicación oral en la lengua nativa  
Habilidad para trabajar de forma autónoma  
Habilidades para trabajar en grupo  
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica  
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad  
Habilidades de investigación  
Inquietud por la calidad  
Capacidad de generar nuevas ideas  
Capacidad de aprender

#### Competencias específicas

Conocimiento general de la historia de la literatura de la época.  
Dominio de las fuentes instrumentales básicas: métrica y retórica.  
Acceso a las fuentes de información bibliográfica.  
Para los alumnos extranjeros: un buen manejo de la lengua española.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

#### I. MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

- El Fin de siglo. Conflictos de periodización y categorías historiográficas. Modernidad y vanguardias.
- Poética de la novela. La transformación de los códigos narrativos. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.
- La poesía del Modernismo.
- El teatro entre la alta comedia y el esperpento.
- Los poetas del 27 y las vanguardias españolas.
- Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. La ruptura de la Guerra Civil.

#### II. LA POSGUERRA

- La narrativa: del tremendismo al experimentalismo.
- Literatura y compromiso. Literatura del exilio.
- Del teatro realista al teatro pánico.

#### III. LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

- Problemas de periodización.
- La narrativa en el nuevo mercado editorial.
- La querrela por el canon en la lírica.
- Del teatro independiente a la escena actual.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

#### I. MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

1. El Fin de siglo. La reacción estética y cultural ante la crisis del positivismo. Denominaciones, conflictos de periodización y categorías historiográficas. El Modernismo como actitud y concepto de época: Límites y "direcciones" del Modernismo. Modernismo y 98 ante la crítica. La invención del 98.
2. La poesía del Modernismo. La obra poética de Rubén Darío y su influencia en la lírica española. La poética de Manuel Machado. Alma. La obra lírica de Valle-Inclán y la singularidad de su Modernismo. Antonio Machado: del simbolismo a la superación del Modernismo. Juan Ramón Jiménez: Evolución de su obra poética: influencias y etapas. La obra en marcha juanramoniana. El segundo grupo modernista y la transición a las vanguardias. Continuidad y superación de la estética modernista: el posmodernismo y la lírica novecentista.
3. Panorama narrativo: hacia una nueva poética de la novela. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada. La obra narrativa de Unamuno. La novela y su sentido. Variedad y continuidad de la creación valleinclaniana: de la prosa modernista al ciclo carlista y la novela esperpéntica. La antinovela de Azorín: renovación técnica. La personalidad literaria de Baroja. Camino de perfección como retrato espiritual. La novela novecentista y la novela popular. Vanguardismo y novela.
4. Tiempos de vanguardia. Futurismo, cubismo, dadaísmo. Importancia de Gómez de la Serna como introductor del vanguardismo. El ultraísmo. El grupo del 27. La Antología de G. Diego. Juan Larrea, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda: La realidad y el deseo. Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. Miguel Hernández y la poesía en los años 30.
5. El teatro: entre la alta comedia y el esperpento. La vida teatral en los comienzos del siglo. Benavente: la comedia de salón y la alta burguesía. El teatro poético y las tendencias dramáticas modernistas. Clasificación y evolución de la obra dramática de Valle-Inclán: del decadentismo al esperpentismo. Teoría y práctica del esperpento: Martes de carnaval.

## II. LA POSGUERRA

1. Dictadura y exilio. I. Vida cultural y literaria durante la dictadura. Condiciones políticas: literatura e ideología. La censura. La estética del compromiso y el deseo de comunicación. II. Literatura del exilio. El exilio como fenómeno político y fenómeno literario.

2. La lírica de posguerra: del garcilasisimo a la poesía social. Compromiso ético y realismo crítico: Blas de Otero, Gabriel Celaya y Leopoldo de Luis. El grupo poético del medio siglo: tendencias e influencias. José Hierro, Ángel González, José A. Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Jaime Gil de Biedma.

3. La narrativa de posguerra: del tremendismo al experimentalismo. Dos hitos fundamentales: La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela, y Nada de Carmen Laforet. El realismo social. Caracterización general de la generación de medio siglo y su aportación a la narrativa. Los neorrealistas: Aldecoa. Matute, Fernández Santos, Martín Gaité. La obra de Miguel Delibes. La novela experimental: Cela y los Goytisolo. La renovación técnica de Tiempo de silencio, de Martín Santos.

4. Del teatro realista al teatro pánico. I: El teatro posible: Testimonio y compromiso en la obra dramática de Buero Vallejo. II: El teatro imposible: Alfonso Sastre y el teatro social-realista. Incorporación de las vanguardias europeas. El teatro pánico y el teatro simbolista.

## III. LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

1. Problemas de periodización y dificultades para estudiar la actualidad literaria. De la transición a la democracia. Nuevas condiciones y nuevos conflictos en el panorama literario.

2. La narrativa en el nuevo mercado editorial. Tendencias: el placer de narrar, la memoria histórica, el intimismo y las formas de la experimentación. De La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza a Enrique Vila-Matas y la generación Nocilla.

3. La querrela por el canon en la lírica. "La otra sentimentalidad" y la poesía de la experiencia: Luis García Montero: Ropa de calle. Otras líneas del realismo: Roger Wolfe, Karmelo Iribarren, Manuel Vilas. La poesía del silencio, el neosurrealismo y la tendencia simbolista. Últimas voces y multiplicidad de tendencias.

4. Del teatro independiente a la escena actual. El teatro neorrealista: de Alonso de Santos a Juan Mayorga: El chico de la última fila. La escena experimental y la herencia de las vanguardias. El teatro como espectáculo: La Fura dels Baus.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Relación de actividades formativas del cuatrimestre

#### Clases teóricas

---

**Horas presenciales:** 40.0

**Horas no presenciales:** 45.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Desde el punto de vista metodológico, se conjugará la exposición de carácter teórico con el enfoque analítico de los textos literarios. Entre los procedimientos docentes se subrayan los siguientes:

- aplicación de un método inductivo en el estudio de textos literarios hispánicos correspondientes a este periodo;
- potenciación del papel activo del alumno lector en el proceso de comunicación literaria.

Determinadas actividades servirán como instrumentos al servicio de esta metodología: reflexión en clase sobre las cuestiones del programa a partir de textos literarios; lectura comprensiva de las obras de lectura;; debates que favorezcan el desarrollo del juicio valorativo y la capacidad crítica, etc.

#### Competencias que desarrolla:

Todas las enumeradas

Horas presenciales: 20.0

Horas no presenciales: 45.0

**Metodología de enseñanza-aprendizaje:**

- Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos

-Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

**Competencias que desarrolla:**

Todas las enumeradas

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES**

**Bibliografía general**

***Cinco caras de la modernidad,***

---

**Autores:** CALINESCU, Matei, **Edición:**

**Publicación:** Madrid, Tecnos, 1991. **ISBN:**

***La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936),***

---

**Autores:** CANO BALLESTA, Juan **Edición:**

**Publicación:** Madrid, Siglo XXI, 1996. **ISBN:**

***El Modernismo,***

---

**Autores:** LITVAK, Lily (ed.) **Edición:**

**Publicación:** Madrid, Taurus Ediciones, 1981. **ISBN:**

***La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural,***

---

**Autores:** MAINER, José-Carlos, **Edición:**

**Publicación:** Madrid, Cátedra, 1983. **ISBN:**

***Modernismo y 98 (v. 6 y suplemento 6/1), de Historia y crítica de la literatura española (coord. Francisco Rico),***

---

**Autores:** MAINER, José-Carlos (ed.) **Edición:**

**Publicación:** Barcelona, Editorial Crítica, 1979. **ISBN:**

***Historia y crítica de la literatura española. 7, Época contemporánea, 1914-1939***

---

**Autores:** RICO, Francisco (coord), GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.) **Edición:**

**Publicación:** Barcelona : Crítica, 1984 **ISBN:**

***Historia y crítica de la literatura española 7,1, Época contemporánea, 1914-1939, Primer suplemento***

---

**Autores:** RICO, Francisco (coord.) **Edición:**

**Publicación:** Barcelona : Crítica, 1994 **ISBN:**

---

**Historia y crítica de la literatura española 8, Época contemporánea, 1939-1980**

---

**Autores:** Francisco Rico; Domingo Ynduráin **Edición:**

**Publicación:** Barcelona, Crítica, 1981 **ISBN:**

**Historia y crítica de la literatura española 8,1, Época contemporánea, 1939-1975, Primer suplemento**

---

**Autores:** RICO, Francisco (coord.) **Edición:**

**Publicación:** Barcelona, Crítica, 1999 **ISBN:**

**Historia y crítica de la literatura española 9, Los nuevos nombres, 1975-1990**

---

**Autores:** Francisco Rico ; Darío Villanueva **Edición:**

**Publicación:** Barcelona, Crítica, 1992 **ISBN:**

**Historia y crítica de la literatura española 9,1, Los nuevos nombres, 1975-2000, Primer suplemento**

---

**Autores:** RICO, Francisco (coord.) **Edición:**

**Publicación:** Barcelona, Crítica, 2000 **ISBN:**

**Modernidad y nacionalismo (1900-1939), en Historia de la literatura española. (Vol. 6)**

---

**Autores:** MAINER, José-Carlos (ed.), **Edición:**

**Publicación:** Madrid, Crítica, 2010. **ISBN:**

**Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010),**

---

**Autores:** GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS **Edición:**

**Publicación:** Madrid, Crítica, 2011. **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 8, Generación fin de siglo: introducción, líricos y dramaturgos,**

---

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ, **Edición:**

**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 1986 **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 9, Generación fin de siglo: Prosistas**

---

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ **Edición:**

**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 1987 **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 10, Novecentismo y vanguardia: introducción, prosistas y dramaturgos,**

---

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ **Edición:**

**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 2002 **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 11, Novecentismo y vanguardia: Líricos**

---

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ **Edición:**

**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 2004 **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 12, Posguerra: introducción, líricos,**

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ **Edición:**  
**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 2005 **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 13, Posguerra: Narradores,**

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ **Edición:**  
**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 2005 **ISBN:**

**Manual de literatura española, Vol. 14, Posguerra: Dramaturgos y ensayistas**

**Autores:** PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ **Edición:**  
**Publicación:** Tafalla, Cénlit, 1996 **ISBN:**

**Otros recursos docentes**

**LECTURAS**

**Novela**

Baroja, Camino de perfección, Madrid, Alianza, 2004.  
Laforet, Nada, ed. de Rosa Navarro Durán, Madrid, Espasa-Calpe, 2007  
Aldecoa, Cuentos, ed. de Josefina Rodríguez de Aldecoa, Madrid, Cátedra, 2007.  
Mendoza, La ciudad de los prodigios, Madrid, Seix Barral, 2009.

**Teatro**

Valle Inclán, Martes de Carnaval, ed. de Jesús Rubio, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.  
Mayorga, El chico de la última fila, Ciudad Real, Ñaque, 2006.

**Poesía**

Antonio Machado, Poesías completas, Madrid, Espasa Calpe, 2004.  
Cernuda, La realidad y el deseo, Madrid, Alianza, 2009.  
Luis García Montero, Ropa de calle, Madrid, Cátedra, 2011.

(Además se proporcionarán a los alumnos distintas antologías poéticas preparadas por la profesora)

**Sistema de evaluación**

**Evaluación continua, con examen y participación en clase**

Habrà un ùnico examen escrito al final del cuatrimestre, de caràcter teòrico-pràctico. La nota obtenida en esta prueba supondrà el 80% de la calificación total y la participación e intervención en clase el 20%.

Se ofrece la posibilidad de realizar bajo la supervisión de los respectivos profesores un trabajo optativo valorado con un 50% de la nota final.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de las reglas ortográficas, así como de la expresión oral y escrita.

**CALENDARIO DE EXÁMENES**

**CENTRO: Facultad de Filología**

1ª Convocatoria

**Fecha:** 11/7/2011 **Hora:** 10:30

**Aula:** Por definir

**CENTRO: Facultad de Filología**

2ª Convocatoria

**Fecha:** 12/9/2012 **Hora:** 8:30

**Aula:** Por definir

**TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

**Presidente:** MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ  
**Vocal:** MARTA PALENQUE SANCHEZ  
**Secretario:** MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL  
**Primer suplente:** ROGELIO REYES CANO  
**Segundo suplente:** MARIA LUISA DOMINGUEZ DOMINGUEZ  
**Tercer suplente:** JOSE MARIA BARRERA LOPEZ

**ANEXO 1:**

**HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE**

Los horarios de las actividades no principales se facilitarán durante el curso.

**GRUPO: Grp Clases Teóricas-Prácticas Literatura Esp. (944154)**

---

**Calendario del grupo**

**CLASES DEL PROFESOR: COMELLAS AGUIRREZABAL, MERCEDES**

---

HORARIO SIN ESPECIFICAR

**CLASES DEL PROFESOR: GALBARRO GARCIA, JAIME**

---

HORARIO SIN ESPECIFICAR